

Aussichtsturm / Holzhaus (Wohnhaus) / Schwimmbecken / Freie Fahrt
1992/1994

Projektvorschläge, publiziert in: *Unbuilt Roads. 107 Unrealized Projects*, hg. von Hans Ulrich Obrist und Guy Tortosa, Ostfildern-Ruit 1997, S. 23–24

Auf Einladung der Herausgeber von *Unbuilt Roads. 107 Unrealized Projects* veröffentlichte Maria Eichhorn folgende Projekte, die unrealisiert blieben:

„Aussichtsturm
Auf der höchsten Erhebung einer Landschaft einen 33 Meter hohen Aussichtsturm in einer offenen Konstruktion (Stahlskelettbauweise) bauen. Mit ständigen Öffnungszeiten.“

Holzhaus (Wohnhaus)
In einer Gegend mit wenigen oder keinen Häusern ein Holzhaus bauen. Je nach Landschaft, in der Nähe eines Waldes oder in der Nähe des Meeres. Für eine Familie mit vier Kindern.

Schwimmbecken
Für ein kleines Dorf (höchstens 200 Einwohner) ein öffentliches Schwimmbecken bauen. Für Nichtschwimmer / Schwimmer. Tag und Nacht frei zugänglich.

Freie Fahrt
Für öffentliche Verkehrsmittel (Bus / Bahn) werden Fahrscheine abgeschafft. Die Fahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln ist kostenlos.“

Observation Tower / Wooden House (Residential Building) / Swimming Pool / Free Travel
1992/1994

Project proposals, published in: *Unbuilt Roads. 107 Unrealized Projects*, ed. Hans Ulrich Obrist and Guy Tortosa, Ostfildern-Ruit, 1997, pp. 23–24

“On the invitation of the editors of *Unbuilt Roads. 107 Unrealized Projects*, Maria Eichhorn published the following unrealized projects:

Observation Tower
Building a 33-meter-high observation tower as an open construction (steel skeleton construction method) at the highest point in a landscape. To be open to the public at all times.

Wooden House (Residential Building)
Building a wooden house in an area with few or no houses. Depending on landscape, near a forest or the ocean. For a family with four children.

Swimming Pool
Building a public swimming pool for a small village (maximum 200 inhabitants). For non-swimmers / swimmers. Freely accessible day and night.

Free Travel
Abolishing tickets on public transport (buses / trains). Traveling on public transport to be free of charge.”



36 Abbildungen und 18 Anmerkungen
1992

Publikationsbeitrag in: *Profession ohne Tradition. 125 Jahre Verein der Berliner Künstlerinnen*, Ausst.kat. Berlinische Galerie, Museum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur, Berlin 1992, S. 279–287, Text und Layout von Gerti Fietzek in Zusammenarbeit mit Maria Eichhorn

Die Veranstalterinnen der Ausstellung *Profession ohne Tradition. 125 Jahre Verein der Berliner Künstlerinnen* baten Maria Eichhorn um eine Darstellung ihrer Erfahrungen als junge Künstlerin. Eichhorn erarbeitete zusammen mit Gerti Fietzek eine umfangreiche, deskriptive Chronologie ihrer Arbeiten und Ausstellungen von 1986 bis 1991, die im Katalog zur Ausstellung publiziert wurde. Fietzek entwarf ein Layout, das Bild und Text gleichwertig behandelt und sich als Insert von der vorgegebenen Kataloggestaltung unterscheidet.

Literatur
Eichhorn 1996.

Wulffen 1993/2004.

36 Reproductions and 18 Notes
1992

Contribution to the publication: *Profession ohne Tradition. 125 Jahre Verein der Berliner Künstlerinnen*, exh. cat. Berlinische Galerie, Museum for Modern Art, Photography and Architecture, Berlin, 1992, pp. 279–287, text and layout by Gerti Fietzek in collaboration with Maria Eichhorn

The organizers of the exhibition *Profession ohne Tradition. 125 Jahre Verein der Berliner Künstlerinnen* asked Maria Eichhorn for an account of her experiences as a young female artist. Eichhorn, together with Gerti Fietzek, produced a comprehensive, descriptive chronology of her works and exhibitions from 1986 to 1991, which was published in the exhibition catalogue. Fietzek designed a layout, treating imagery and text equally, but which as an insert differentiated itself from the overall design of the catalogue.

Literature
Eichhorn 1996.

Wulffen 1993/2004.

