a museum of refused and unrealised art projects

Erwin Wurm & Coop Himmelb(l)au, *Forum Vogelsang Banana*

Biografia Autore:
Erwin Wurm (nato nel 1954 a Bruck an der Mur, in Austria) vive e lavora a Vienna e Limberg, in Austria. Nel corso della sua carriera, Erwin Wurm ha ampliato radicalmente la concezione della scultura, mettendone in discussione le nozioni di tempo, massa e superficie, astrazione e rappresentazione.
Sebbene Wurm consideri l'umorismo uno strumento importante, il suo lavoro affronta questioni filosofiche, psicologiche e sociali fondamentali. Le sue opere celano spesso una critica alla società contemporanea, in particolare in relazione alle influenze del capitalismo e alle conseguenti pressioni sociali, che l'artista considera in contrasto con i nostri ideali interiori. Wurm sottolinea questa dicotomia operando nello spazio liminale tra cultura alta e cultura bassa, per esplorare quella che considera una realtà farsesca e artificiosa.
Erwin Wurm si è laureato all'Università di Graz, in Austria, nel 1977, e ha completato la sua formazione presso l'Università di Arti Applicate e l'Accademia di Belle Arti di Vienna nel 1982. Le sue mostre personali sono state ospitate da alcuni dei più prestigiosi musei e istituzioni internazionali.

Coop Himmelb(l)au è uno studio di architettura, urbanistica, design e arte fondato nel 1968 a Vienna, in Austria, da Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky e Michael Holzer, e da allora attivo nei campi dell'architettura, della pianificazione urbana, del design e dell'arte. Nel 1988 è stato aperto un secondo studio a Los Angeles. Ulteriori sedi operative per i progetti si trovano a Francoforte, in Germania, e a Parigi, in Francia.

Titolo:
Forum Vogelsang Banana

Anno:
2008

Abstract:
Questo progetto è nato come collaborazione con Coop Himmelb(l)au, e consisteva nel riempire gli edifici preesistent all'interno del complesso per il Forum Vogelsang con una colata di cemento armato, e ricavare quindi nuovi spazi all'interno di un'enorme banana che sarebbe stata costruita al di sopra di questo "sarkophag".
Attraverso l'ingigantimento di un oggetto quotidiano e il cortocircuito tra forma, funzione e contesto, Erwin Wurm costruisce un intervento che supera la dimensione ludica e pop della scultura per assumere una più sottile valenza critica. Il progetto si confronta infatti con la storia di Ordensburg Vogelsang, complesso realizzato tra il 1934 e il 1936 come centro di formazione per i giovani membri del partito nazionalsocialista. La scelta di intervenire su un luogo così profondamente segnato dalla storia trasforma l'assurdità apparente dell'operazione in uno strumento di riflessione sul rapporto tra architettura, memoria e ideologia.

a museum of refused and unrealised art projects

MoRE

Descrizione del progetto:
Questo progetto è nato come collaborazione con Coop Himmelb(l)au, e consisteva nel riempire gli edifici preesistent all'interno del complesso per il Forum Vogelsang con una colata di cemento armato, e ricavare quindi nuovi spazi all'interno di un'enorme banana che sarebbe stata costruita al di sopra di questo "sarkophag".
Le diverse proposte fatte per il complesso di 50,000 m² di Ordensburg, nella regione North Rhine-Westphalia in Germania, ricordano alcune tecniche *pop* di ingigantimento, anche se a dimensioni ambientali: basti pensare ai grandi hamburger e gelati di Claes Oldenburg. Wurm però non vuole certo conferire dignità estetica ad una banana, ma vuole piuttosto creare un cortocircuito di significati tra la l'oggetto e il luogo per cui è stato studiato il progetto, tra il contenuto e il contenitore.
Le sculture di Wurm non vogliono ricalcare una critica obsoleta legata alla società degli anni Sessanta e Settanta, ma il suo gioco diventa più sottile, una critica che viene definita quasi silenziosa: "La critica è implicita, mai urlata, nulla è sacro, né viene risparmiato, nemmeno gli status symbol classici (auto, casa e barche), che Wurm sottopone a bizzarre deformazioni"[1].
La critica in questo progetto sta proprio nella contestualizzazione e nel rapporto con il luogo stesso, difatti con il nome di Ordensburg Vogelsang è stato costruito tra il 1934 e il 1936 dall'architetto Clemens Klotz e utilizzato come istituto formativo per i giovani membri del partito Nazional Socialista dei lavoratori tedeschi (NSDAP). È stato lo stesso artista ad indicare alcuni riferimenti storici.

Descrizione della documentazione del progetto:

1_Vogelsang.pdf
file pdf contenente una serie di rendering che rappresentano diverse vedute e una vista aerea del complesso dopo l'intervento.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:
Dal 2006 il Forum Vogelsang è sottoposto all'amministrazione civile tedesca. Situato nel cuore del Parco nazionale dell'Eifel, istituito nel 2004, Vogelsang IP è una società per azioni senza scopo di lucro che ha come missione «contribuire alla conoscenza degli obiettivi e degli effetti dell'educazione e dell'indottrinamento nazionalsocialisti».
Il progetto è stato presentato all'interno del concorso per un ampio intervento di riqualificazione, vinto da Mola + Winkelmüller Architekten GmbH.

Motivo di mancata realizzazione:
Erwin Wurm stesso ha sottolineato come il progetto è stato rifiutato per ovvie ragioni formali.

Bibliografia specifica

Vivian Rehberg, *Art Now Vol 3*, a cura di Hans Werner Holzwarth, Tashen, Colonia, 2008.

[1] Vivian Rehberg, *Art Now Vol 3*, a cura di Hans Werner Holzwarth, Tashen, Colonia, 2008.

a museum of refused and unrealised art projects

MoRE

MACRO/Hall. Erwin Wurm, a cura di Danilo Eccher, Electa, Milano, 2006.

David Galloway, *Upping*, “ARTnews Magazine”, October 2010.

Erwin Wurm. Desperate Philosopher. Interview by Francesca Nicoli, “Arte e critica”, No. 61, 2010.

Giovanni Iovane, *Erwin Wurm, As cool as a cucumber*, “SEGNO”, June/August, 2009.

Sally O'Reilly, *The Body in Contemporary Art*, Thames & Hudson, London, 2009, ed ita.: Il *corpo nell'arte contemporanea*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2009.

scheda a cura di:
Valentina Rossi

pubblicato su MoRE museum il 15 giugno 2013

a museum of refused and unrealised art projects

Artist:
Erwin Wurm (b. 1954 in Bruck an der Mur, Austria) lives and works in Vienna and Limberg, Austria. Over the course of his career, Erwin Wurm has radically expanded conceptions of sculpture, questioning its notions of time, mass and surface, abstraction and representation.
While Wurm considers humor an important tool, his work opens to essential philosophical, psychological and social questions. There is often an underlying critique of contemporary society, particularly in response to the capitalist influences and resulting societal pressures that the artist sees as contrary to our internal ideals. Wurm emphasizes this dichotomy by working within the liminal space between high and low, to explore what he views as a farcical and invented reality.
Erwin Wurm graduated from University of Graz, Austria, in 1977, and University of Applied Art and Academy of Fine Art, Vienna in 1982. Solo exhibitions of his work have been organized at some of the most prestigious international museums and institutions.

Coop Himmelb(l)au is an architecture, urban planning, design, and art firm founded in 1968 by Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky and Michael Holzer in Vienna, Austria, and has been active in the fields of architecture, urban planning, design and art ever since. In 1988 a second studio was opened in Los Angeles. Further project offices are located in Frankfurt, Germany, and Paris, France.

Title:
Forum Vogelsang Banana

Date:
2008

Abstract:
This project originated as a collaboration with Coop Himmelb(l)au and involved filling the existing buildings within the Forum Vogelsang complex with reinforced concrete, thereby creating new spaces inside an enormous banana-shaped structure that would have been built above this “sarcophagus”.
Through the enlargement of an everyday object and the interplay between form, function and context, Erwin Wurm creates an intervention that moves beyond the playful and Pop dimensions of sculpture to take on a more subtle critical significance. The project engages with the history of Ordensburg Vogelsang, a complex built between 1934 and 1936 as a training centre for young members of the National Socialist Party. By intervening in a site so deeply marked by history, the apparent absurdity of the proposal becomes a means of reflecting on the relationship between architecture, memory and ideology.

Project description:
This project originated as a collaboration with Coop Himmelb(l)au and involved filling the existing buildings within the Forum Vogelsang complex with reinforced concrete, thereby creating new spaces inside an enormous banana-shaped structure that would have been built above this “sarcophagus”.

The various proposals developed for the 50,000 m² Ordensburg complex in North Rhine-Westphalia, Germany, recall certain Pop art strategies of enlargement, albeit on an architectural scale, bringing to mind Claes Oldenburg's oversized hamburgers and ice creams. Wurm, however, does not seek to confer aesthetic dignity upon a banana; rather, he creates a semantic short circuit between the object and the site for which the project was conceived, between content and container.
Wurm's sculptures do not seek to reiterate an outdated critique rooted in the society of the 1960s and 1970s. Instead, his approach is more subtle, amounting to a form of what has been described as "silent criticism": "The criticism is implicit, never shouted; nothing is sacred or spared, not even traditional status symbols (cars, houses and boats), which Wurm subjects to bizarre distortions" [2].
In this project, the critical dimension lies precisely in its contextualization and its relationship with the site itself. Ordensburg Vogelsang was built between 1934 and 1936 by the architect Clemens Klotz and used as a training centre for young members of the National Socialist German Workers' Party (NSDAP). The artist himself explicitly referred to several historical aspects of the site.

Project materials description:

1_Vogelsang.pdf
pdf file including a series of rendering images and aerial views of the area after the intervention.

Commissioner and other information about the original project:
Since 2006, Forum Vogelsang has been under German civilian administration. Located in the heart of the Eifel National Park, established in 2004, Vogelsang IP is a non-profit limited company whose mission is to "contribute to raising awareness of the objectives and effects of National Socialist education and indoctrination".
The project was submitted as part of a competition for an extensive redevelopment of the site, which was ultimately won by Mola + Winkelmüller Architekten GmbH.

Unrealized project: reason why
Erwin Wurm declared that the project has been officially refused for formal reasons.

Selective bibliography:

Vivian Rehberg, *Art Now Vol 3*, edited by Hans Werner Holzwarth, Tashen, Colonia, 2008.

MACRO/Hall. Erwin Wurm, edited by Danilo Eccher, Electa, Milano, 2006.

David Galloway, *Upping*, "ARTnews Magazine", October 2010.

Erwin Wurm. Desperate Philosopher. Interview by Francesca Nicoli, "Arte e critica", No. 61, 2010.

[2] Vivian Rehberg, *Art Now Vol 3*, a cura di Hans Werner Holzwarth, Tashen, Colonia, 2008.

a museum of refused and unrealised art projects

MoRE

Giovanni Iovane, *Erwin Wurm, As cool as a cucumber*, “SEGNO”, June/August, 2009.

Sally O'Reilly, *The Body in Contemporary Art*, Thames & Hudson, London, 2009.

Curated by:
Valentina Rossi

Published on MoRE museum on June 15th 2013