

La delinquenza ha una certa utilità economico-politica nelle società che conosciamo. Quanto più delinquenti esistono, più crimini esisteranno, quanto più crimini ci sono, maggior paura avrà il popolo e quanto più paura ci sarà nel popolo, più accettabile e desiderabile diventa il sistema del controllo politico. L'esistenza di questo piccolo pericolo interno permanente è una delle condizioni di accettabilità di questo sistema di controllo, questo spiega perchè nei giornali, alla radio, alla televisione, in tutti i paesi del mondo senza nessuna eccezione, si concede tanto spazio alla criminalità come se si trattasse ogni giorno di una novità

CORAZZA / GUSCIO

L'azione vuole essere un detonatore riguardante il dibattito sulla paura come strumento di controllo sociale. Un'indagine umana, formale e poetica sul ruolo della paura e come l'individuo si sviluppa e si ricostruisce a partire da questa.

L'azione ha come base una scena che è nell'immaginario del popolo napoletano, un esercizio radicale di allenamento praticato dalla Camorra. L'artista riprende e ridà forma a questo esercizio appresentandolo in maniera reale davanti a un pubblico che partecipa all'azione solo con l'ascolto.

Un evento estetico che analizza la paura da diverse prospettive.
Da un lato l'individuo e la sua enorme corazza, costretto dalle proprie paure.
Dall'altro l'individuo che si alimenta della paura dell'altro.

La paura nella sua forma sonor. Pungente, astratta, reale.

Descrizione:

Sono in piedi in un ambiente con un giubbotto antiproiettile.
Davanti a me, ad un metro e mezzo di distanza c'è un uomo.
L'uomo ha in mano una pistola calibro 22.

Il pubblico, in silenzio, sarà in uno spazio adiacente a quello dove avviene l'azione, pertanto non vede ma ascolta quello che succede dall'altra parte.

L'uomo mi chiede tre volte, in inglese : "Hai paura?"
Alla terza volta, spara.
L'effetto sperato è che la pallottola penetri il giubbotto e mi faccia cadere al suolo a causa della forza che sprigiona, o semplicemente mi faccia spostare un po' indietro.

Lo mi toglie il giubbotto e lo lascio sul pavimento. Esco dalla stanza.

L'uomo che ha sparato esce dalla stanza per primo. (lui potrebbe uscire in altra direzione affinché il pubblico non gli veda il volto)

Il pubblico mi vede uscire. Esco completamente di scena.
Il pubblico è libero di entrare nella stanza e vedere lo spazio vuoto dove rimane a terra solo il giubbotto con lo sparo.
In questi attimi la storia si concretizzerà nelle teste di ognuno però nessuno avrà l'immagine chiara di quello che è successo perché l'hanno soltanto udito.

Soltanto quando vedranno la documentazione termineranno di ricostruire l'azione.

REQUISITI:

1.

Un volontario. Esperto nell'uso di armi e con comprovata mira. Lo stesso uomo o chi per lui, dovrà incaricarsi di procurare un' equipe professionale per eseguire l'azione.

Sia l'arma che il giubbotto dovranno essere selezionati in modo tale da escludere ogni rischio. nonostante gli oggetti compiono la loro funzione reale.

2.

Un giubbotto antiproiettile:

El giubbotto deve essere della migliore qualità e con la più alta protezione, come quelli che sopportano una mitraglietta, bisogna chiedere che lo rinforzino con placche di metallo laterali, frontali e al collo. Bisogna evitare qualsiasi rischio nell'azione e non importa che il giubbotto appaia di dimensioni esagerate sul mio corpo, il punto è che il corpo deve essere completamente protetto.)

3.

Spazio adeguato:

Sarà uno spazio o magazzino vecchio. Questo dovrà constare di 2 ambienti separati ma non totalmente, in maniera che questo non impedisca al pubblico di ascoltare quello che succede. E di questo ci si dovrà assicurare

4.

Arma.

Calibro 22 o quello che lo consiglia un esperto.

5.

Un' equipe tecnico che possa documentare nei due ambienti dove si svolgerà l'azione. Documentazione sonora.

Il materiale originale è protetto da copyright e sarà di proprietà dell'artista que rilascerà una exhibition copy al museo per il proprio archivio.

La delincuencia tiene una cierta utilidad económica-política en las sociedades que conocemos. Cuanto más delincuentes existan más crímenes existirán, cuanto más crímenes haya más miedo tendrá la población y cuanto más miedo haya en la población más aceptable y deseable se vuelve el sistema de control policial. La existencia de ese pequeño peligro interno permanente es una de las condiciones de aceptabilidad de ese sistema de control, lo que explica porque en los periódicos, en la radio, en la televisión, en todos los países del mundo sin ninguna excepción, se concede tanto espacio a la criminalidad como si se tratase de una novedad en cada nuevo día.” Michel Foucault.

CORAZA / CAPARAZON

La acción pretende ser un detonador sobre el debate del miedo como herramienta de control social. Una investigación, humana, formal y poética, sobre el papel del miedo en el desarrollo del individuo y de como éste se reconstruye a partir de él.

La pieza toma como base una escena que está en el imaginario del pueblo napolitano, un radical ejercicio de entrenamiento practicado por La Camorra. La artista lo retoma y le da forma al representarlo de manera real frente a un público que participa de la acción solamente de manera auditiva.

Un suceso estético que analiza el miedo desde diversas perspectivas.
Por un lado, el individuo y su enorme coraza, reducido por sus propios temores.
Por otro, el individuo que se alimenta del miedo del otro.

El miedo en su forma sonora. Punzante, abstracto, real.

REQUERIMIENTOS:

1. Hombre voluntario. Experto en manejo de armas y con excelente puntería comprobable. El hombre mismo u otro deberá de encargarse de recomendar el mejor equipo para la acción. El equipo, tanto arma como chaleco, deberán ser cuidadosamente seleccionados para minimizar los riesgos al máximo y aún así cumplir su función de objetos reales.
2. Chaleco antibalas. El giubbotto deve essere della migliore qualità e con la più alta protezione, come quelli che sopportano una mitraglietta, bisogna chiedere che lo rinforzino con placche di metallo laterali, frontali e al collo. Bisogna evitare qualsiasi rischio nell'azione e non importa che il giubbotto appaia di dimensioni esagerate sul mio corpo, il punto è che il corpo deve essere completamente protetto.)
3. Espacio Adecuado. Se está solicitando una bodega o almacén viejo. Este deberá tener dos ambientes separados pero no es totalidad, de manera que separe al público del cuarto donde suceda la acción, pero no impida que el público escuche lo que sucede. Deberá asegurarse que el público será capaz de escuchar claramente la voz y el disparo.
4. Arma. Calibre 22 o la que recomiende el experto.
5. Equipo de documentación en ambos ambientes donde sucederá la acción. Video e imágenes en alta resolución.