

TORINO INCONTRA L'ARTE



Artegiovane\_2002

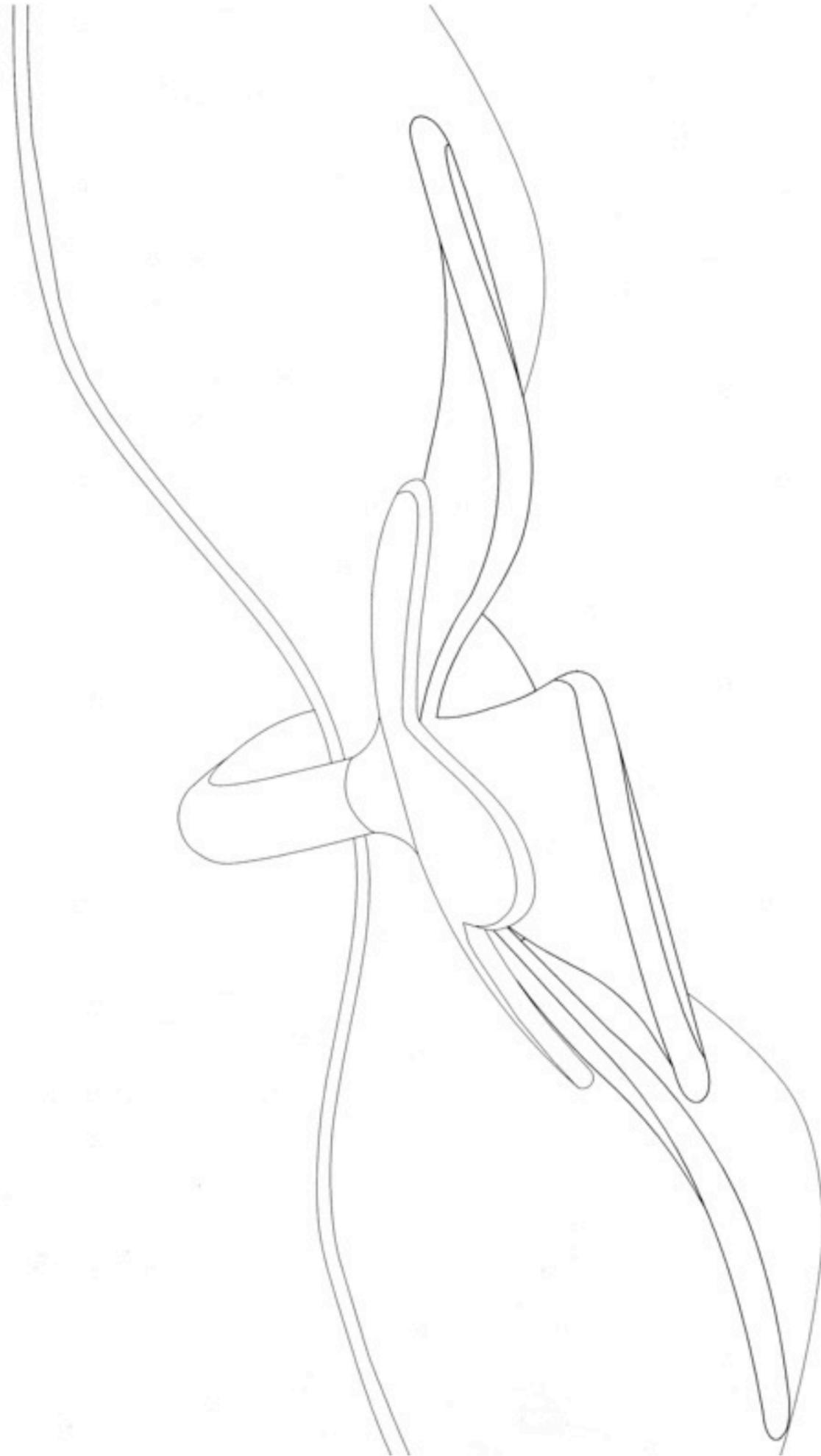
UNA PORTA PER TORINO

**MoRE**  
a museum of refused and  
unrealised art projects

Debora Hirsch

“Il fiore e la pietra”

2002



## IL FIORE E LA PIETRA

La predeterminazione del tema per un'opera costituisce un grande vincolo nell'attività di un artista. Soprattutto perché, credo, la scelta del tema è parte integrante del processo di creazione artistica. Inoltre, anche la localizzazione predefinita inficia l'usuale asetticità che caratterizza lo spazio attorno all'opera installata in altri ambienti. Diviene allora particolarmente importante tenere in grande conto il contesto e garantire una lettura a più livelli dell'opera, anche per un pubblico allargato.

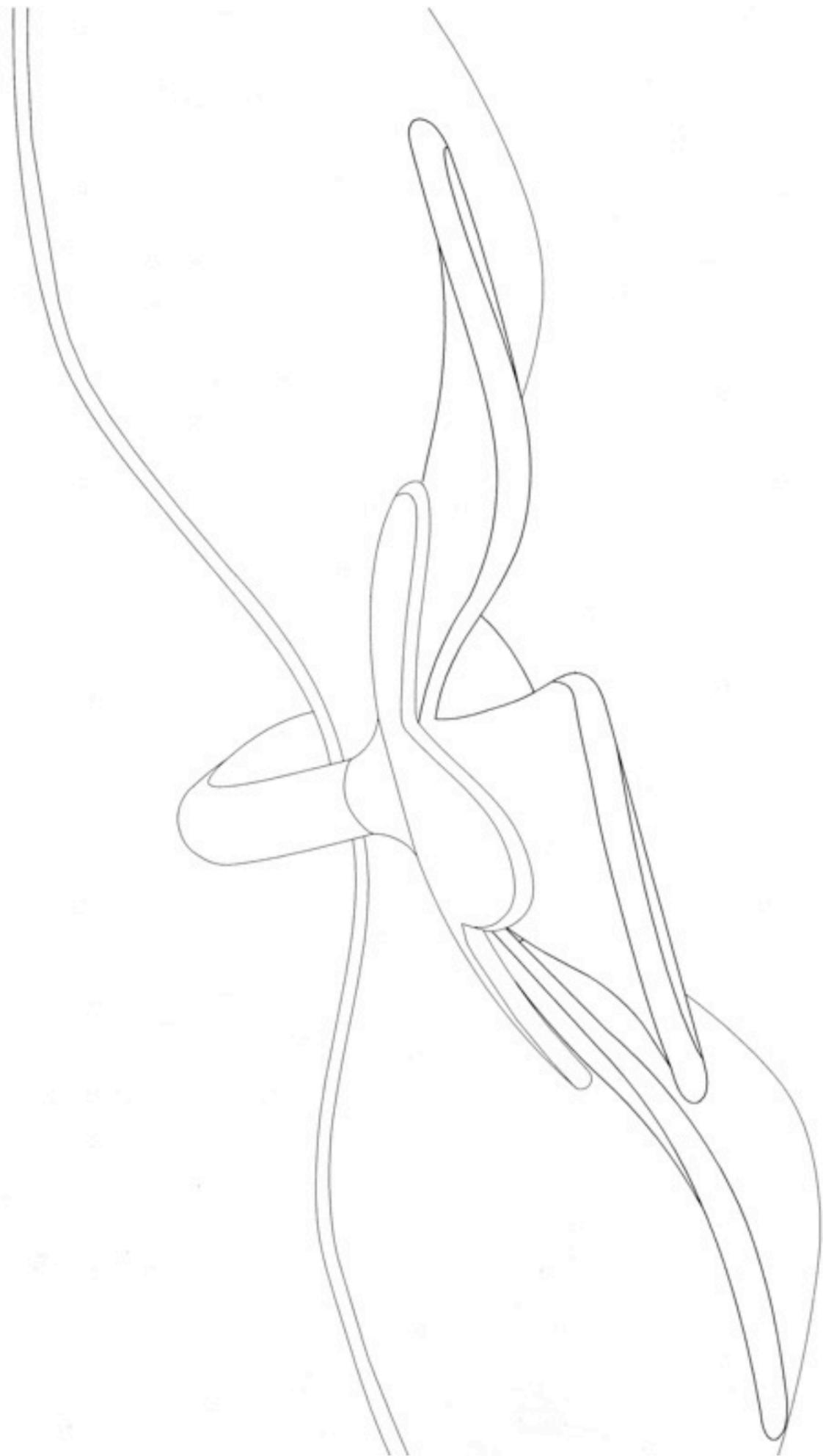
Ho trovato una grande forza iconografica e simbolica nel semplice accostamento di un fiore primaverile ad una pietra solida ed incorruttibile. Il fiore infatti riassume i concetti associabili alla primavera: la rinascita, la freschezza, il risveglio, il nuovo, la giovinezza, la ricerca; fenomeni graditi, anche se temporanei, e da alimentare continuamente. La pietra richiama invece la durezza, il rigore, l'esperienza, il consolidamento, il risultato concreto.

Il fiore è flusso, la pietra è stratificazione.

La pietra costituisce un elemento di contrasto rispetto al fiore, e ne sottolinea così il valore. Ma sono entrambi importanti: un mondo fatto solo di fiori è un mondo che riconosce solo l'importanza del futuro e perde la coscienza della propria identità costruita nel tempo; un mondo fatto solo di pietre si richiude invece su se stesso, si fossilizza.

Torino, una città di grande tradizione e dinamismo politico, culturale ed industriale si trova ad attraversare un periodo delicato della propria storia, contrassegnato dalla crisi della Fiat, che potrebbe portare alla cessione del controllo del settore auto.

E' un momento in cui bisogna guardare alla storia passata non con la delusione e rassegnazione per i primati persi, ma per ritrovare lo spirito di innovazione e di dinamismo che aveva permesso di conquistare quegli stessi primati, e quindi guardare avanti e ricreare con vigore le condizioni di entusiasmo verso lo sviluppo.



## RELAZIONE TECNICA

La scultura è composta da due elementi principali: un fiore e una pietra.

Il fiore, alto in totale m. 7, è costituito da quattro elementi: lo stelo, le foglie, il calice e i petali.

Lo stelo, realizzato in acciaio spessore mm. 8, ha un diametro variabile da cm. 25 alla base fino a cm. 15 all'attacco con il calice, ed è verniciato con pittura di colore verde (Lechler Brilliant Colour BC070 100 green) con ciclo di verniciatura per carrozzeria. Nello stelo è previsto un giunto di acciaio dove sono predisposti gli innesti per le foglie.

Le foglie sono costituite da pannelli sandwich (interno in poliuretano, esterno in vetroresina verniciata con pittura di colore verde con ciclo di verniciatura per carrozzeria) con una nervatura in acciaio saldata all'anima di acciaio presente all'interno dello stelo.

Il calice è costituito da un carter in lamiera battuta spessore 15/10 verniciato con pittura di colore verde con ciclo di verniciatura per carrozzeria, avvitato alla parte finale dello stelo in acciaio pieno.

I petali, realizzati con pannelli sandwich (interno in poliuretano, esterno in vetroresina verniciata con pittura di colore giallo con ciclo di verniciatura per carrozzeria – Lechler Brilliant Colour BC005 100 yellow) con una piastra di acciaio spessore mm. 8 annegata, sono imbullonati ad un piatto di acciaio, a sua volta collegato, mediante una vite speciale ad alta resistenza con testa filettata, alla parte finale dello stelo. La corolla ha un diametro massimo di m. 2,60.

Il pistillo è costituito da un carter in vetroresina verniciato con pittura di colore marrone (Lechler Brilliant Color BC040 80 bordeaux/BC056 20 indigo blue) con ciclo di verniciatura per carrozzeria, avvitato mediante un cilindro filettato in acciaio alla testa della vite.

Per l'installazione in loco si prevede la realizzazione di un plinto di fondazione in cemento armato con n° 8 tirafondi filettati, collegato all'estremità inferiore dello stelo tramite piastra e contropiastra di acciaio.

Il fiore è illuminato da n° 5 proiettori asimmetrici calpestabili da incassare nel terreno.

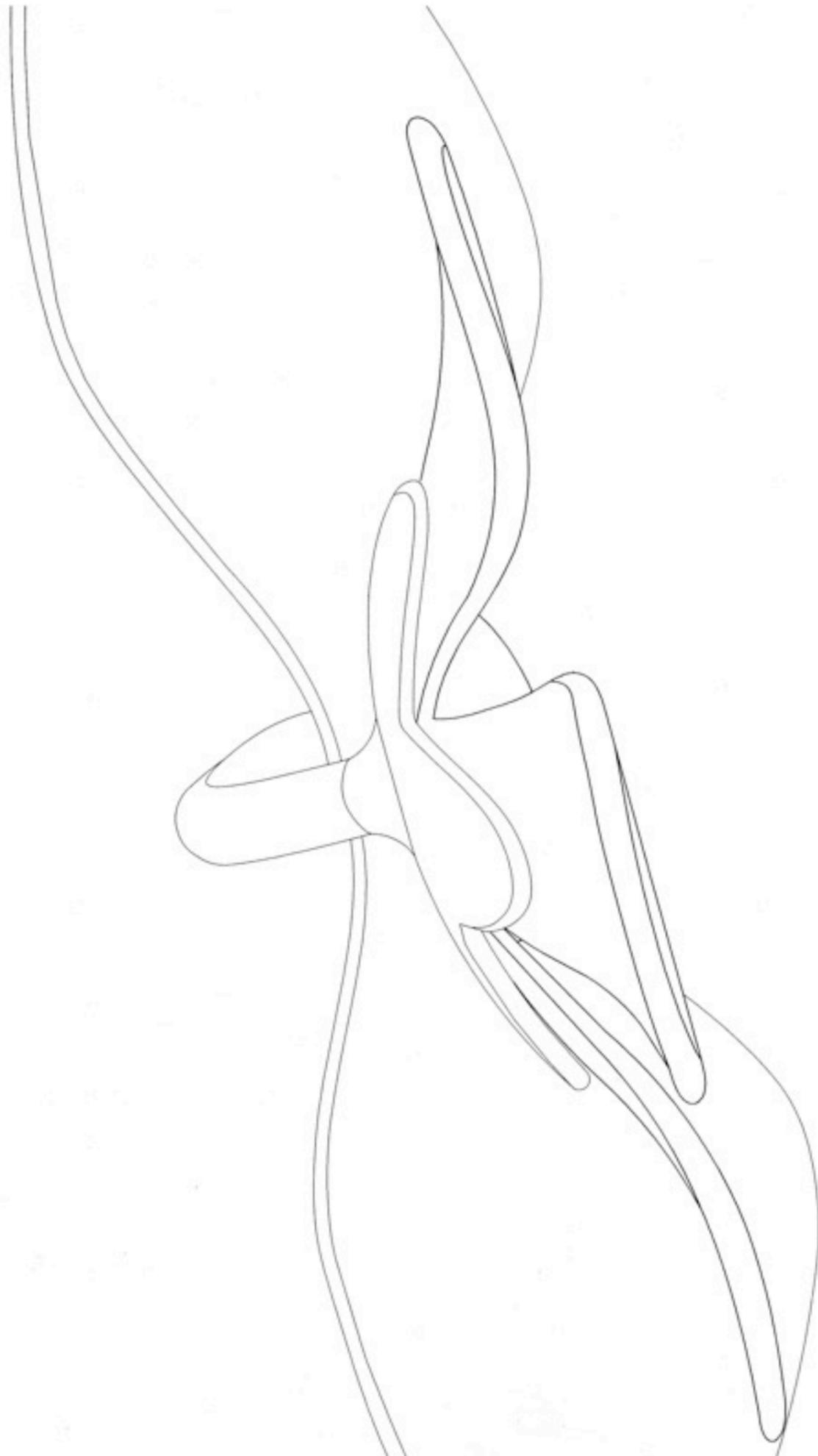
La pietra, costituita da un masso erratico sabbiato diviso in n° 3 blocchi, ha un diametro di m. 4 per m. 3,30 di altezza nella parte più alta.

Per l'installazione in loco si prevede la realizzazione di una fondazione in cemento armato su cui verrà appoggiata la pietra.

La pietra è illuminata da n° 18 tubi fluorescenti disposti lungo tutto il perimetro della pietra, inseriti in scatole di acciaio inox a tenuta con vetro di sicurezza, incassate nel terreno.

Le parti vengono montate preventivamente e predisposte per il montaggio in loco.

La totale prefabbricazione della scultura permette un intervento per l'installazione in loco della durata di circa due giorni.



## STIMA DEI COSTI

- Produzione della scultura.

Voce	Descrizione	Costo
1	Costruzione stelo in acciaio spessore mm. 8; piastra e contropiastra in acciaio da imbullonare al plinto di fondazione; compreso trasporto e montaggio in loco.	Euro 2.300,00 + IVA
2	N° 1 stampo in poliuretano per petali; costruzione di n° 5 petali costituiti da pannelli sandwich (interno in poliuretano, esterno in vetroresina mm. 4) con piastra in acciaio spessore mm. 8 annegata.	Euro 38.520,00 + IVA
3	N° 2 stampi in polistirolo per foglie; costruzione n° 2 foglie costituite da pannelli sandwich (interno in poliuretano, esterno in vetroresina mm. 4) con nervatura in acciaio.	
4	N° 1 stampo in polistirolo per pistillo; costruzione di n°1 pistillo in vetroresina poliuretanica.	
5	N° 1 stampo di battitura per calice; costruzione di n°1 calice in lamiera battuta 15/10.	
6	Verniciatura totale dei componenti (ciclo di verniciatura per carrozzeria – Colori: Lechler s.p.a. Brilliant Colours). BC070 100 green BC005 100 yellow BC040 80 bordeaux/BC056 20 indigo blue	
7	Trasporto e montaggio in loco dei componenti.	Euro 38.520,00 + IVA
8	Fornitura e posa in opera della pietra (masso erratico sabbato diametro m. 4, altezza max m. 3,30).	Euro 21.420,00 + IVA
9	Costruzione di fondazioni in cemento armato, compreso scavi e casseri.	Euro 7.500,00 + IVA
10	Fornitura e posa di n° 5 proiettori asimmetrici calpestabili da incassare nel terreno e n° 18 tubi fluorescenti inseriti in scatole di acciaio inox a tenuta con vetro di sicurezza da incassare nel terreno, per illuminazione della scultura.	Euro 6.500,00 + IVA
	<b>Totale produzione della scultura</b>	<b>Euro 76.240,00 + IVA</b>

- Consulenze tecniche e certificazioni

Voce	Descrizione	Costo
11	Consulenze tecniche e scientifiche	Euro 3.800,00 + IVA
12	Certificazioni	