

David Horvitz, *Untitled*

Biografia Autore:

David Horvitz è un artista di Los Angeles.

Titolo:

Untitled

Anno:

2009-2019

Abstract:

Questo progetto, presentato e restituito dall'artista attraverso una e-mail, consiste in un'idea molto semplice: recuperare uno dei vagoni del tram un tempo attivi a Los Angeles dall'oceano dove furono scaricati, una volta che questo sistema di trasporti fu dismesso. Riflettendo sulla sua città natale, oggi uno spazio in gran parte destinato alle automobili, sul suo passato e sui processi dell'oblio, Horvitz vuole riportare alla luce un episodio - il gettare i vagoni nell'oceano - che diventa una metafora.

Descrizione del progetto:

Questo progetto, presentato e restituito dall'artista attraverso una e-mail, consiste in un'idea molto semplice: recuperare uno dei vagoni del tram un tempo attivi a Los Angeles dall'oceano dove furono scaricati, una volta che questo sistema di trasporti fu dismesso. Riflettendo sulla sua città natale, oggi uno spazio in gran parte destinato alle automobili, sul suo passato e sui processi dell'oblio, Horvitz vuole riportare alla luce un episodio - il gettare i vagoni nell'oceano - che diventa una metafora.

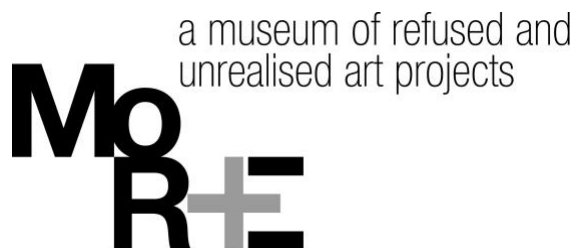
Il Los Angeles Railway era un sistema di tram operativo nell'area Central Los Angeles e nei quartieri circostanti tra il 1901 e il 1963, ed esistono diversi articoli e testimonianze fotografiche che possono confermare che durante gli anni Cinquanta alcuni dei tram abbandonati della Los Angeles Transit Lines - creata nel 1945 - furono gettati nell'oceano: in particolare il numero di luglio del 1959 della rivista "Mass Transportation"¹ contiene un articolo informativo su sei 'vecchi' tram di Los Angeles Transit Lines destinati a essere collocati al largo della costa di Redondo Beach per creare una barriera corallina artificiale.

Questo lavoro di David Horvitz può essere inoltre considerato parte di una più ampia riflessione dell'artista sul concetto di acqua e su quello di tempo, legata a pratiche concettuali e all'interno della quale si ritrovano "la dimensione impermanente e fluida degli artisti Fluxus e della cultura orientale"². La ricerca e il recupero di un vagone affondato diventano quindi anche un gesto performativo, poetico e surreale, un'azione effimera che avrebbe dovuto lasciare diverse tracce, proprio come le opere postali di Horvitz, i suoi timbri o i suoi tentativi di imitare il suono dell'oceano

¹ Metro Digital Resources Librarian, *Before "Subway To The Sea," There Was "Streetcar In The Sea": Creating Artificial Reefs Off The Los Angeles Coast In 1959*, Metro's Primary Resources, Los Angeles County Metropolitan Transportation Authority, May 18, 2011, Available at:

<https://metroprimaryresources.info/before-subway-to-the-sea-there-was-streetcar-in-the-sea-creating-artificial-reefs-off-the-los-angeles-coast-in-1959/1324/>

² M. Vecellio, *The Water in you*, in David Horvitz, *nuvola, nuvola, oceano, nuvola, foschia, tu*, Loom Gallery, Milano, 2018, s.p.



usando la voce umana.

Descrizione della documentazione del progetto:

unrealized project.eml

E-mail inviata dall'artista, che descrive il progetto

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Nessuna committenza.

Motivo di mancata realizzazione:

Al momento della pubblicazione, l'artista non ha ancora trovato nessun vagone da recuperare.

Bibliografia specifica

David Horvitz, *nuvola, nuvola, oceano, nuvola, foschia, tu*, Loom Gallery, Milano, 2018

David Horvitz, *interview by Maurizio Cattelan*, "purple MAGAZINE", F/W 2016 issue 26.
<https://purple.fr/magazine/fw-2016-issue-26/david-horvitz/>

Letters: David Horvitz. David Horvitz and Yann Chateigné in conversation, "Mousse" 66.
<http://moussemagazine.it/david-horvitz-yann-chateigne-2019/>

Scheda a cura di:

Marco Scotti

Pubblicato su MoRE museum il 1 aprile 2020

**Artist:**

David Horvitz is an artist from Los Angeles.

Title:

Untitled

Date:

2009-2019

Abstract:

Presented directly by David Horvitz via email, this unrealized project consists of a simple yet evocative proposal: retrieving one of the historic Los Angeles streetcars that were dumped into the Pacific Ocean after the dismantling of the city's streetcar network. Starting from a little-known episode in the urban history of Los Angeles, Horvitz reflects on memory, loss, and the processes through which cities erase traces of their past.

Project description:

This project, which has been presented directly by the artist with an e-mail, consists of just an idea: to pull one of the old trolley car of Los Angeles out of the ocean where they had been dumped, after the closure of this transport system. Reflecting on his native city, today completely dedicated to cars, on its past and on the processes of forgetting, Horvitz wants to bring back to light an episode – the throwing of the trollies into the ocean – that becomes a metaphor.

The Los Angeles Railway was a system of streetcars that operated in Central Los Angeles and surrounding neighborhoods between 1901 and 1963 and there are several articles and photos that can confirm that during the Fifties a few of the discarded streetcars from the Los Angeles Transit Lines, created in 1945, were thrown into the ocean: in particular the July, 1959 issue of "Mass Transportation" magazine³ featured an informative article about six 'old' Los Angeles Transit Lines streetcars being placed off the coast at Redondo Beach to create an artificial reef.

This work by David Horvitz can also be considered part of a wider reflection from the artist on the concept of water and time, which considers conceptual practices and applies "the fluid and impermanent dimension of the Fluxus movement and of Oriental culture"⁴. The search and recovery of a dumped trolley car then also become a poetic and surreal performative gesture, an ephemeral action that should have left several different traces, just like David Horvitz postal artworks, his stamps or his attempts to mimic the sound of the ocean using the human voice.

Project materials description:

unrealized project.eml

An E-mail from the artist, where he describes the project

³ Metro Digital Resources Librarian, *Before "Subway To The Sea," There Was "Streetcar In The Sea": Creating Artificial Reefs Off The Los Angeles Coast In 1959*, Metro's Primary Resources, Los Angeles County Metropolitan Transportation Authority, May 18, 2011, Available at:

<https://metroprimaryresources.info/before-subway-to-the-sea-there-was-streetcar-in-the-sea-creating-artificial-reefs-off-the-los-angeles-coast-in-1959/1324/>

⁴ M. Vecellio, *The Water in you*, in David Horvitz, *nuvola, nuvola, oceano, nuvola, foschia, tu*, Loom Gallery, Milano, 2018, s.p.



Commissioner and other information about the original project:

No commissioner.

Unrealized project, reason why:

At the time of publication, the artist has still to found the trolley.

Selective bibliography:

David Horvitz, *nuvola, nuvola, oceano, nuvola, foschia, tu*, Loom Gallery, Milano, 2018

David Horvitz, *interview by Maurizio Cattelan*, "purple MAGAZINE", F/W 2016 issue 26.
<https://purple.fr/magazine/fw-2016-issue-26/david-horvitz/>

Letters: David Horvitz. David Horvitz and Yann Chateigné in conversation, "Mousse" 66.
<http://moussemagazine.it/david-horvitz-yann-chateigne-2019/>

Archival record edited by:

Marco Scotti

Published on MoRE museum on April 1st 2020