

MASBEDO

un lavoro abbozzato e abortito



Degno di
Goebbels

DEGNO DI
GOEBBELS

DEGNO DI
GOEBBELS

**Degno di
Goebbels**

**Degno di
Goebbels**

**DEGNO DI
GOEBBELS**

DEGNO DI
GOEBBELS

**DEGNO DI
GOEBBELS**

DEGNO DI
GOEBBELS

**Degno di
Goebbels**

**Degno di
Goebbels**

Degno di
Goebbels

ciao, ecco un pò di prove per i font per la lapide...
ci sono altre cose che vi devo dire e chiedere... vi chiamo oggi nel pomeriggio
leo
(email dell'11 marzo 2011)

dimmi cosa ne pensi... la terza scritta mi sembrava un pò "mollina " rispetto all'importanza della scritta, la prima è più elegante, la seconda più nazi ma forse si legge meglio...mah!!!

DEGNA DI GOEBBELS

Francoforte, 31 ottobre 1985

DEGNA DI GOEBBELS

Francoforte, 31 ottobre 1985

Una delle due: É anche una questione di lettura, troppo in grassetto esteticamente parlando non è bella ma bisogna capire se poi si legge, comunque la scritta „deгна di goebbels“ su unica riga e sotto centrata la scritta Francoforte, 31 ottobre 1985 (stessa font)
(email del 14 marzo 2011)

Guten Tag,
mein Name ist Luca Bradamante, ich arbeite als künstlerischer Leiter für Masbedo, ein Paar Video Künstler aus Italien. Im Anhang ein Curricula und der link zur Web-Seite.
Ich möchte ein Kontakt mit Herr Gerhard Zwerenz haben, um eine Video-Interview drehen zu können in die er über seinem Verhältnis mit Fassbinder spricht, ins besonderes in Beziehung des Buches *Die Erde ist unbewohnbar wie der Mond*.
Ich halte mich zur Verfügung für jeder Erläuterung.
Herzlichen Dank und freundlichen Grüßen,
(email all'editore di Zwerenz del 1 aprile 2011)

- Fassbinder:
Lapide Degna di Goebbels / megafono processionale / materiale di repertorio (manifestazione di protesta, film "Ombre degli angeli" di Daniel Schmid)
(da appunti del 30 maggio 2011)

Il progetto mai realizzato e quindi dal titolo solo provvisorio "*Degna di Goebbels*" si ispira alle vicende della pièce teatrale di Reiner Werner Fassbinder "*Der Muell, die Stadt und der Tod*" (*I rifiuti, la città e la morte*) del 1975.

Questo adattamento teatrale del romanzo dell'amico Gerhard Zwerenz "*Die Erde ist unbewohnbar wie der Mond*" (1973) suscitò infinite e fortissime polemiche e proteste, tanto da non essere MAI rappresentato in Germania, nonostante numerosissimi tentativi, fino al 2009! Fu accusato di antisemitismo.

"La trama vede sulla scena degli antisemiti ed un imprenditore edile ebreo provvisto di tutti i classici cliché. In scena il monologo di un antisemita sfiora i limiti della sopportabilità ma quel personaggio sfiora il tragicomico. Insopportabile è riconoscere in quel personaggio la malattia dell'anima di molti popoli, mai sopita, che torna con arroganza nei discorsi da bar e sul treno: ma è di questo che si parla, della malattia. L'antisemitismo è vigliacco e si occulta, ma vive, illudendoci di non esistere. Fassbinder gli ha strappato la maschera e ha scatenato un putiferio." (Ferdinando Bruni e Elio de Capitani, 1998)

Su alcuni cartelli mostrati da chi al tempo fece sit in e proteste contro la messa in scena si leggeva: "*Degna di Goebbels*".

Il video avrebbe previsto un'attrice aggirarsi per dei boschi con un megafono processionale. L'attrice avrebbe recitato un estratto della pièce. Sarebbe arrivata a una lapide con la scritta "*Degna di Goebbels*". Quindi attorno a quest'ultima avremmo visto un branco di lupi famelici.

Le riprese sono state interrotte a metà giornata, la lapide gettata tra i rifiuti inerti in una discarica.

Note tecniche:

Video installazione multicanale

Regia MASBEDO

con Silvia Calderoni

Testi R W Fassbinder

Audio : Presa diretta

Musiche (da realizzare) Carlo Boccadoro

Milano, 14 luglio 2016

MASBEDO











