

DAVIDE MOSCONI
1976-1977

PROPOSTA PER UN EVENTO
SONORO ITINERANTE AD AMPIO
RAGGIO PERCETTIVO PREVISTO
PER UN RAPPORTO SCALARE
E STRUTTURALE CHE COINVOLGA
GLOBALMENTE E GRADUALMENTE
LA DIMENSIONE AMBIENTALE.

BONN BEETHOVEN FESTIVAL 1977
"STADTMUSIK"

DAVIDE MOSCONI
1976-1977

" T R I T O N "
1976-1977

Duration 1-7 days

Ovidio "Le metamorfosi" trad. Salvatore Quasimodo
Libro I v. 331-342

"Tace l'ira del mare, e Nettuno, lasciato il tridente,
dà quiete alle acque e chiama l'azzurro Tritone
ch'era emerso sulle onde con le spalle
coperte di native conchiglie, e ordina al dio
di soffiare nella conca sonante: richiami a quel segno
i fiumi e il mare. E Tritone, subito prende
la bûccina ricurva, che dal primo giro cresce
allargandosi in forma di vortice, bûccina
che quando accoglie il fiato in mezzo al mare
riempie del suo fragore le spiagge distese
sotto l'uno e l'altro Febo. E appena fu alla bocca
del Dio, umida per l'acqua colata dalla barba,
e suono' colma di fiato quel comando,
l'udirono le acque del mare e della terra,
e tutte si costrinsero nei limiti!"

Gabriele D'Annunzio "Fuoco"

"Al soffio impetuoso la città di pietra e d'acqua
s'era fatta sonora come uno smisurato organo.
Il sibilo e il rombo si cangiavano in una specie
d'implorazione corale che cresceva e diminuiva in
modo ritmico".

Hermann Helmholtz "The sensation of tone"

chap IX "Deep and deepest tones"

"Herr Appunn informed me that ~~the~~ differential tone of 27.85 vib. generated by two forks of 111.3 and 83.45 vib. was "surprisingly beautiful and had a wondrous effect"

In Prof. Tyndall's paper "On the atmosphere as a vehicle of sound, in trying the distance at which intense sounds could be heard at sea, he says " the influence of 'beats' was tried on June 3 by throwing the horns slightly out of unison; but though the beats rendered the sound characteristic, they did not seem to augment the range".

Josè Corona Nùñez " Musica en Mesoamèrica"

" El hombre prehispànico de Mexico sentia en el viento la presencia de Dios. Pero no conocio' su palabra sino hasta que el viento salio' a través de un caracol marino. entonces fue quando el caracol se convirtio' en el instrumento de la palabra divina. Mas el viento no solo es presencia divina, palabra divina, sino también palabra creadora, soplo creador".

André Schaeffner "Origine des instrument de musique"

"Il est naturel que l'emploi de la conque apparaisse lié à des usages et à des rites de population de pecheurs ou de navigateurs. Toutefois cette coquille marine, que les fables hindoue et méditerranéenne placent entre les mains de démons ou de dieux marins - Panchajanya, Triton - se joue sur les hauts plateaux du Tibet et en des régions aussi bien cotières que de l'interieur de l'Amerique et de l'Europe!"

FASI DEL PROGETTO

I criteri che presiedono il progetto sono finalizzati a un evento che produca una suggestione di "fuori scala".

Per "effetto scala" intendiamo infatti offrire la percezione della "grana" della materia sonora, in uno spazio che visitato dal suono funzioni da cassa armonica; una struttura dunque la cui lettura restituisca l'interpretazione della dimensione urbana nella sua specifica caratterizzazione connotativa. Ci si prefigura un destinatario che fruisca senza essere mobilitato a partecipare passivamente, ma sollecitato nel proprio ambiente naturale da un accadimento musicale la cui portata dovrebbe raggiungerlo senza disturbarlo ma anche senza lasciarlo indifferente.

Ci si propone infatti di trattare con particolare accuratezza le sollecitazioni non solo tollerabili, ma capaci di produrre un'attenzione che, indotta, diventi partecipazione attiva. Puntando dunque sulla qualità del suono, sulla risonanza, piu' che sulla potenza pensiamo di articolare l'evento non solo sul campo scopico acustico e visivo ma soprattutto sul campo scopico psicologico e percettivo.

1-DEFINIZIONE DELL'AMBITO SPAZIO-AMBIENTALE

- a) Delimitazione topografica, definizione del destinatario e della dimensione spazio-ambientale: Fiume Reno dalla città di Bonn alla città di Colonia, gli abitanti del tratto da Bonn a Colonia per una larghezza massima di 30 Km a destra e a sinistra del corso d'acqua.
- b) Veicolo: Chiatta da trasporto in uso sul Reno

2-PROGETTAZIONE TECNICO-IDEATIVA

- a) Reperimento e classificazione degli strumenti sonori: Presso le ditte:
Zollner & Co Kiel, Kockums Malmo Sweden, Smiths Basford Bosch Stuttgart, Fiamm Vicenza, La Sonora, A.E.I. ^{Palermo}
Milano, Malisardi Milano, e in loco.
- b) Assemblaggio degli strumenti sonori e della strumentazione di controllo e di comando: sul ponte della chiatta come da disegno allegato con comandi centralizzati su tastiera muta.

3-ARTICOLAZIONE DELL'EVENTO

- a) Avvicinamento: In questa fase è prevista la percezione sonora, è esclusa la percezione visiva; (campo scopico acustico piu' ampio di quello visivo)
- b) Visione : avvicinamento graduale fino alla percezione visiva, penetrazione nel tessuto urbano, contatto attiguo col destinatario; l'evento produce l'effetto di univocità acustico-visiva fino alla sensazione di risonanza fisiologica sul soggetto e con l'ambiente.
- c) Allontanamento: Procedimento inverso ma con risultati simili a a).

Esecutori.

Per la trasmissione-esecuzione del messaggio *in microcolonna*
sonoro 1 direttore-coordinatore e 5 esecutori
di cui 2 al quadro di comando e 3 sul ponte con
funzioni manuali. Tutti dovranno essere provvisti
di tappi acustici e di cuffie insonorizzanti.

Itinerario.

Il veicolo navigherà per circa 60-70 Km. nel
tratto del fiume Reno che va da Bonn a Colonia
interessando un'area di circa 2000 Km.² per 1-15
Km. di altezza e raggiungendo un numero approssimativo
di 2.000.000 di individui che non spostati per *mobilità*
assistere all'evento verranno informati con mezzi
di comunicazione (radio e giornali) dell'ora
nella quale si potrà sentire l'evento.
all. 1 cartina geografica.

INTRODUZIONE

Questa composizione ha per tema la trasmissione del suono e del messaggio a grandi distanze superiori a quelle alle quali siamo abituati.

Percio' sono stati individuati e scelti per l'esecuzione di questa composizione, strumenti di segnalazione acustica marittima, aerea, ferroviaria e stradale con un raggio di udibilità da Km. L a 15 come:
Corni da nebbia, sirene, campane di bordo, campane di boa, fischi a vapore, telegrafi di macchina segnali di immersione rapida, cannoni di partenza, bengala e razzi, fischi da nostromo, da vigile da arbitro, trombe stradali e ferroviarie, klakson, sirene d'allarme, di fabbrica, di pompieri, polizia, ambulanza, pistole di partenza petardi ecc.
classificate nelle seguenti famiglie: Diafoni, corni, sirene, nautofoni, ance, campane, gong, fischi, esplosivi, razzi, altri.

Strumenti.

Gli strumenti vanno posti sul ponte di una chiatta da trasporto; al centro del ponte vi sarà una pedana in ferro sopraelevata di un metro dal livello del ponte, per poter posizionare a diverse altezze i diversi strumenti; le fonti di energia (compressori, generatori, caldaia ecc.) verranno posti sotto coperta; il quadro di comando o centralina sarà sistemato nel gabbiotto di prua.

all. 1 disegno della chiatta.

REALIZZAZIONE

Messaggio.

Il messaggio scelto per questa versione è il " Testamento di Heiligenstadt " di Ludwig van Beethoven del 6 ottobre 1802, che può essere eseguito utilizzando il testo originale tedesco, oppure qualsiasi altra traduzione in qualsiasi altra lingua. L'uso di versioni in lingue altre dalla originale modifica la forma della composizione (strutturazione acustica) senza alterare i contenuti del lavoro.

Trasmissione del messaggio.

Per la trasmissione del messaggio è stato scelto il codice Morse, il quale è stato modificato nella sua forma ritmica in 5 differenti versioni del segnale originale; perciò ogni lettera potrà essere trasmessa o nel modo convenzionale, oppure in una delle 5 versioni alterate nel ritmo.
all. alfabeto Morse.

Uso degli strumenti.

Le singole lettere del messaggio determinano oltre alla struttura ritmica della formulazione sonora anche l'altezza (timbro): ogni lettera può essere eseguita in 4 altezze, corrispondenti a 4 strumenti diversi che sono scelti dal direttore. Oltre a ciò il direttore può scegliere di eseguire una o più lettere di una parola con 1, 2, 3 o 4 strumenti formando così accordi di 2, 3, 4 note i cui attacchi, durate e relative dinamiche sono indicate nella tabella. Le altezze potranno subire delle lievi alterazioni (in cent.) causate dalla velocità relativa fra la sorgente sonora e l'uditore (effetto Doppler) impossibili da calcolare a priori.
all. accordi, dinamiche, attacchi.

Tempo Durata.

Ogni parola è eseguita ad un MM differente; la prima lettera della parola viene usata come riferimento per stabilire il MM come da tabella. Fra una parola e l'altra la durata delle pause è ad libitum. Il MM sommato alla velocità della sorgente sonora in rapporto alla velocità dell'uditore dà la durata totale del messaggio per ogni singolo ascoltatore.

all. tabella MM

Comandi.

Tutti i comandi per azionare gli strumenti elettrici, ad aria compressa e a vapore sono centralizzati su una tastiera alla quale sono collegati relais che aprono i circuiti dalle fonti di energia ai singoli strumenti. Ad ogni tasto corrisponde il comando dello strumento con vibrazioni piu' vicine a quelle della nota corrispondente. I comandi manuali vengono eseguiti direttamente sul ponte dagli esecutori.

all. Frequenze della scala cromatica.

Varie.

La punteggiatura viene eseguita utilizzando gli esplosivi e i razzi.

I tempi di esecuzione delle sirene sono considerati per strumenti muniti di piatto intercettore per l'eliminazione delle code di inizio e fine.

Lo strumento è a disposizione di tutti i compositori.

IL TESTAMENTO DI HEILIGENSTADT

" Per i miei fratelli Carlo e.... Beethoven

" O voi che mi credete invidioso, intrattabile o misantropo, e che come tale mi rappresentate, quanto siete ingiusti! Voi non conoscete la causa segreta per cui vi appaio tale. Sin dall'infanzia ero inclinato al sentimento della benevolenza; provava anch'io il bisogno di fare buone azioni; ma pensate che da sei anni io soffro un male terribile, aggravato dall'ignoranza dei medici; che deluso d'anno in anno nella speranza d'un miglioramento sono venuto nella prospettiva di essere incessantemente sotto l'influenza di un male la cui guarigione sarà lunghissima e forse impossibile. Pensate che nato con un carattere ardente, impressionabile e suscettibile a tutti i piaceri che offre la società, io fui costretto a separarmene sì presto, ad allontanarmi dagli uomini e passare la mia vita nella solitudine. Se qualche volta cercai di dimenticare la mia infermità, oh! come io n'era severamente punito dalla triste e dolorosa prova della difficoltà di udire! Tuttavia mi era impossibile dire alla gente: "Parlate più forte; gridate, perchè sono sordo!" Come risolvermi a confessare la debolezza di un senso che avrebbe dovuto in me essere più perfetto che in qualunque altro! d'un senso che in realtà io possedeva allo stato di perfezione, e d'una perfezione tale che pochi dell'arte mia potevano vantare l'eguale! No io non lo potevo!

" Perdonatemi, dunque, se vedete trarmi in disparte, laddove avrei provata tanta soddisfazione a confondermi tra voi; è una duplice pena per

me essere costretto a confinarmi nella solitudine e vedere la mia condotta interpretata in cattivo senso. Per me infelice non v'ha più distrazione di sorta nella società degli uomini, non m'è dato di prendere parte alle loro elevate conversazioni, alle loro gioie; solo, sempre solo! A meno che un'imperiosa necessità mi obblighi ad uscire dal mio isolamento, io trascorro la mia vita nella solitudine come un bandito, e se il caso mi conduce in mezzo a voi, tosto mi sento invaso da una penosa inquietudine, pensando che mi espongo a svelare il segreto della mia sordità.

" Ho passato sei mesi in campagna dietro i consigli del mio valente dottore, il quale mi ha raccomandato di avere molto riguardo al mio udito. La sua prescrizione s'accorda perfettamente colle disposizioni attuali della mia mente.

" Tuttavia quando il mio piacere naturale per la società m'ha a volte trascinato a violare le mie risoluzioni, come tosto avevo occasione di rammaricarmene! Quale tristezza e quale scoraggiamento quando, a cagion d'esempio, io non poteva percepire i suoni d'una zampogna campestre o il canto d'un mandriano, che altri udivano distintamente da lungi! Tali prove mi gettavano in così profonda disperazione, che per poco non attentavo ai miei giorni.

" L'amore solo per l'arte mia ha potuto trattenermi su questo fatale pendio. Sarebbe stato un delitto, parevami, lasciare il mondo prima d'aver dato all'arte ciò che mi sentiva in grado di produrre; ed è così che mi raggrappava a questa miserabile esistenza, tanto miserabile in verità, che a causa della mia impressionabilità io passo da un istante all'altro dallo stato il più tranquillo alla situazione la più angosciosa.

"La pazienza ecco l'unica cosa che mi resta. Di pazienza ne ho e ne avro', lo spero, fino al giorno in cui piacerà alla Parca inesorabile di troncare il filo de' miei giorni. Il mio stato migliorerà forse; o forse non migliorerà affatto; non importa sono rassegnato! Ma a ventottanni ragionarla con questa indifferenza filosofica non è cosa facile per un artista, meno facile ancora che per qualsiasi altra persona.

"O mio Dio! il tuo sguardo dall'alto penetra nel profondo dell'anima mia; tu cōosci il mio cuore e tu sai, non è vero? che egli non sospira che l'amore degli uomini e il desiderio del bene! "E voi tutti, che un giorno leggerete queste righe, vi accorgete che mi accusaste ingiustamente; e se questi fogli cadono allora fra le mani di un infelice come me, egli si consolerà forse vedendo i miei sforzi per elevarmi, malgrado gli ostacoli e malgrado le crudeltà della natura, fino al grado degli ingegni e degli artisti piu' eletti.

"Voi miei fratelli Carlo e...., se al momento in cui avro' cessato di vivere il professore Schümdt vive ancora, pregatelo a mio nome di scrivere un ragguaglio sulla mia infermità. Pubblicate la sua nota insieme a questo foglio che sto tracciando, affinchè il mondo, leggendo questi due scritti, si riconcili, per quanto sarà possibile, coll'innocente che riposerà nella tomba.

"Da parte mia dichiaro qui che vi nomino eredi della mia piccola fortuna, se questo nome puo' darsi a cio' che possiedo.

"Dividete lealmente questa modesta sostanza, procurate di vivere di buon accordo e d'aiutarvi vicendevolmente

"Per me, tutte le pene che m'avete cagionato ve le ho perdonate da lungo tempo, voi ben lo sapete; ma io non dimentichero' mai; in cambio, l'affezione che Carlo mi ha dimostrato in questi ultimi tempi. Tutto quel che vi auguro è che la vostra vita sia più felice della mia. Imparate ai vostri figli a coltivare la virtù; è dessa, non il denaro che puo' rendere felici; ed io parlo per esperienza: è la virtù, che m'ha confortato nella mia sciagura ed ha alleviato le mie sofferenze; è l'amore della virtù, insieme all'amor dell'arte mia, che mi ha salvato dalla tentazione di por fine a' miei giorni.

"Siate felici, amatevi e comunicate l'espressione della mia riconoscenza a tutti i miei amici ed in particolar modo al principe Lichnowski e al professore Schimdt. Desidero che gl'istrumenti del principe sieno conservati da uno di voi .

Tuttavia questo tesoro non diventi argomento di questioni: quando non ne potreste fare un uso vantaggioso per voi, vendetelo. Saro' contento potervi essere utile anche nella tomba.

"Ed ora si compia il mio destino! Io sono preparato; corro incontro alla morte senza dispiacere; ma non vorrei ch'essa venisse preima d'avermi concesso di spiegare tutte le mie facoltà artistiche. Tuttavia, a qualunque ora essa venga, io l'accoglierò con gioia, poichè verrà a liberarmi da una sofferenza che non ha fine. Sì, vieni quando vuoi, o morte! io t'attendo senza timore.

"Addio; non mi dimenticate del tutto dopo la mia morte. Sento di meritare che mi serbiare un ricordo, e che rivolgiate a me il pensiero quando non sarò più, giacchè io ho pensato, io, durante tutta la mia vita, ai modi di rendervi felici.

"Siatelo!

"Ludovico van Beethoven"

"Heiligenstadt, il sei ottobre milleottocentodue

PUNTEGGIATURA

(.)	○○○○○○○○○○○○○○○○ —————
(,)	○○○○○○○○○○○○○○○○
(;)	○○○○○○○○○○○○○○○○ —— — — — —
(:)	⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗
(...)	○○○ ○○○ ○○○ —— — — — —
(—)	—————
(')	————— ○○○○○○○○○○○○○○○○
(")	————— —————
(?)	—— — — — — ○○○○○○○○○○○○○○○○
(!)	—— — — — — ○○○ ○○○ ○○○
(())	○○○ ○○○ ○○○ —————
(/)	————— ○○○ ○○○ ○○○

RAZZI-BENGALA= _____

PISTOLE
CANNONI = ○○○○○○
PETARDI